

ACTIVITATS — CLAUDIA

**Col·loqui amb Claudia Victoria
Poblete Hlaczik, Carles Fernández Giua
i Eugenio Szwarcer**
TNC, Sala Petita
24/11/17, després de la funció
Activitat gratuïta

**Claudia Victoria Poblete Hlaczik,
Carles Fernández Giua i Eugenio Szwarcer
conversen amb Albert Lladó**
Lectures escèniques
Bibl. El Clot – Josep Benet
27/11/17, 19 h
Activitat gratuïta

PROPERES ESTRENES I ESPECTACLES EN CARTELL

16/11/17 — 26/11/17
Parlàvem d'un somni
Pasqual Maragall i Maria Aurèlia Capmany
al carrer Mallorca de Barcelona
*Versió lliure de Jordi Coca a partir d'una
conversa transcrita per Xavier Febrés*
Sala Tallers

14/12/17 — 07/01/18
El perro del hortelano
Lope de Vega
Sala Gran

20/12/17 — 23/12/17
Medusa
*A partir de la novel·la
de R. Menéndez Salmón*
Sala Tallers

11/01/18 — 11/02/18
Blasted (Rebentats)
Sarah Kane
Sala Petita

CAFETERIA RESTAU- RANT DEL TNC

Àmplia varietat de
montaditos i entrepans.
Tapes postfunció per
compartir que canvien
segons mercat. En
els espectacles amb en-
treacte, menú Express,
Bon Vivant i Bon Vivant
Vegà per trobar-s'ho
tot a punt a l'entreacte
(imprescindible reserva
prèvia). Reserves:
933 065 729.



Fotos: Josep Aznar
Disseny: Forma
DL B 26717-2017

TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA



CLAUDIA

La Conquesta del Pol Sud



Patrocinador

Damm
Fundació

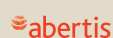
Protectors



Benefactors



Col·laboradors



22/11/17
— 10/12/17

Espectacle
en castellà

Sala Petita
+14 anys

Durada
1 hora i 20 minuts

#claudiaTNC
#TNCdetothom

Creació
Claudia Victoria
Poblete Hlaczik
Carles Fernández
Giua
Eugenio Szwarcer

Producció executiva
Aina Pociello

Producció
Grec Festival de
Barcelona 2016,
Centre de Cultura
Contemporània
de Barcelona, La
Conquesta del Pol
Sud, Centre d'Arts
Escèniques de
Terrassa

REPARTIMENT

Claudia Victoria
Poblete Hlaczik
Carles Fernández
Giua
Eugenio Szwarcer

Direcció
Carles Fernández
Giua

Escenografia i vídeo
Eugenio Szwarcer

Il·luminació
Luis Martí

Amb el suport de
Institut Català de les
Empreses Culturals

So
Damien Bazin

Amb la
col·laboració de
Casa Amèrica
Catalunya

Vols saber-ne més?

Escaneja el codi QR o ves a www.tnc.cat
i hi trobaràs materials complementaris i altres
enllaços d'interès:



El caso de Claudia Victoria (Centro
de Estudios Miguel Enríquez, CEME)

Victoria Ginzberg, Cómo recuperó su identidad
Claudia Victoria (Página12.com)

Entrevista a Claudia Victoria (La Torre -
Naciodigital.cat)

Una hija de desaparecidos, en el juicio
contra su apropiador (Clarín.com)

La Conquesta del Pol Sud

La Claudia Victoria Poblete Hlaczik viu a
Buenos Aires, treballa d'enginyera de sistemes
i és aficionada a la ciència ficció. La Claudia

viu una vida “normal”. Però, sota aquesta aparença, s'hi
amaga un recorregut molt poc comú. Aquesta jove dona
va ser educada en els valors de l'entorn militar i, amb 21 anys,
va descobrir que era filla de desapareguts i que havia viscut
una vida inventada amb uns “pares” que, de fet, no eren els
seus. El seu cas va marcar un punt d'inflexió a l'Argentina,
ja que va suposar el principi del final de la impunitat dels
comandaments militars.

L'experiència vital de la Claudia, comunicada per ella
mateixa, és la matèria primera d'aquest nou documental
escènic que presentem. Ens interessa explorar les relacions
entre allò individual i allò col·lectiu. Com s'interrelacionen
les vides singulars i la història? De quina manera l'experièn-
cia d'alguns té a veure amb nosaltres? Quin sentit tenen, en
el món actual, paraules com *revolució*, *memòria* i *educació*?

Claudia ha estat guardonat amb el Premi
de la Crítica Serra d'Or 2016 de Teatre.

La Conquesta del Pol Sud és una companyia fundada el 2010,
a Barcelona, per Carles Fernández Giua i Eugenio Szwarcer.
El nostre interès en el social ens ha dut al camp del teatre
documental. Podríem dir que hem sentit la necessitat de
centrar-nos en la realitat, d'aferrar-nos-hi i d'explorar-ne
la capacitat evocadora.

D'alguna manera, acostem el teatre i la investigació
periodística. Treballem amb testimonis reals a escena. El seu
recorregut vital i els seus conflictes constitueixen la matèria
primera dels nostres muntatges. Ens interessa aprofundir-hi
documentant-nos en el seu context social.

En un món sempre mediatitzat, en un món de “versions”,
volem oferir a l'espectador una experiència sense intermedi-
aris. Apropar-nos, amb ell, a les fonts directes de fets especi-
alment significatius en el món actual, fets que es connecten
amb la vida de totes i tots.

Perquè, probablement, estem més envoltats de ficció
del que creiem. I, aleshores, potser, el teatre pot oferir un
espai per a la realitat.

