

ESPECTACLES EN CARTELL
I PROPERES ESTRENES

24/11/16 – 01/01/17

Molt soroll per no res

William Shakespeare
Sala Gran

29/11/16 – 25/12/16

La fortuna de Sílvia

Josep Maria de Sagarra
Sala Petita

20/12/16

Kalimat (paraules)

Dramatúrgia i direcció d'Helena Tornero
Sala Tallers

11/01/17 – 26/02/17

Cosas que se olvidan fácilmente

Xavier Bobés
Magatzem

19/01/17 – 19/02/17

En la solitud dels camps de cotó

Bernard-Marie Koltès
Sala Petita

CAFETERIA RESTAURANT DEL TNC

Noves tapes i *platillos* per compartir. Per gaudir abans o després de la funció. I també els menús «Express» i «Bon vivant», sense esperes amb reserva prèvia abans de la funció. Reserves: 933 065 729.



SINGULARIS

TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



A COR OBERT

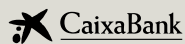
(Un viatge coral a l'interior de Descabelladas)

Composició gràfica:
Pablo Nebreda
DL B 23361-2016

Patrocinador

Damm
Fundació

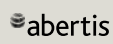
Protectors



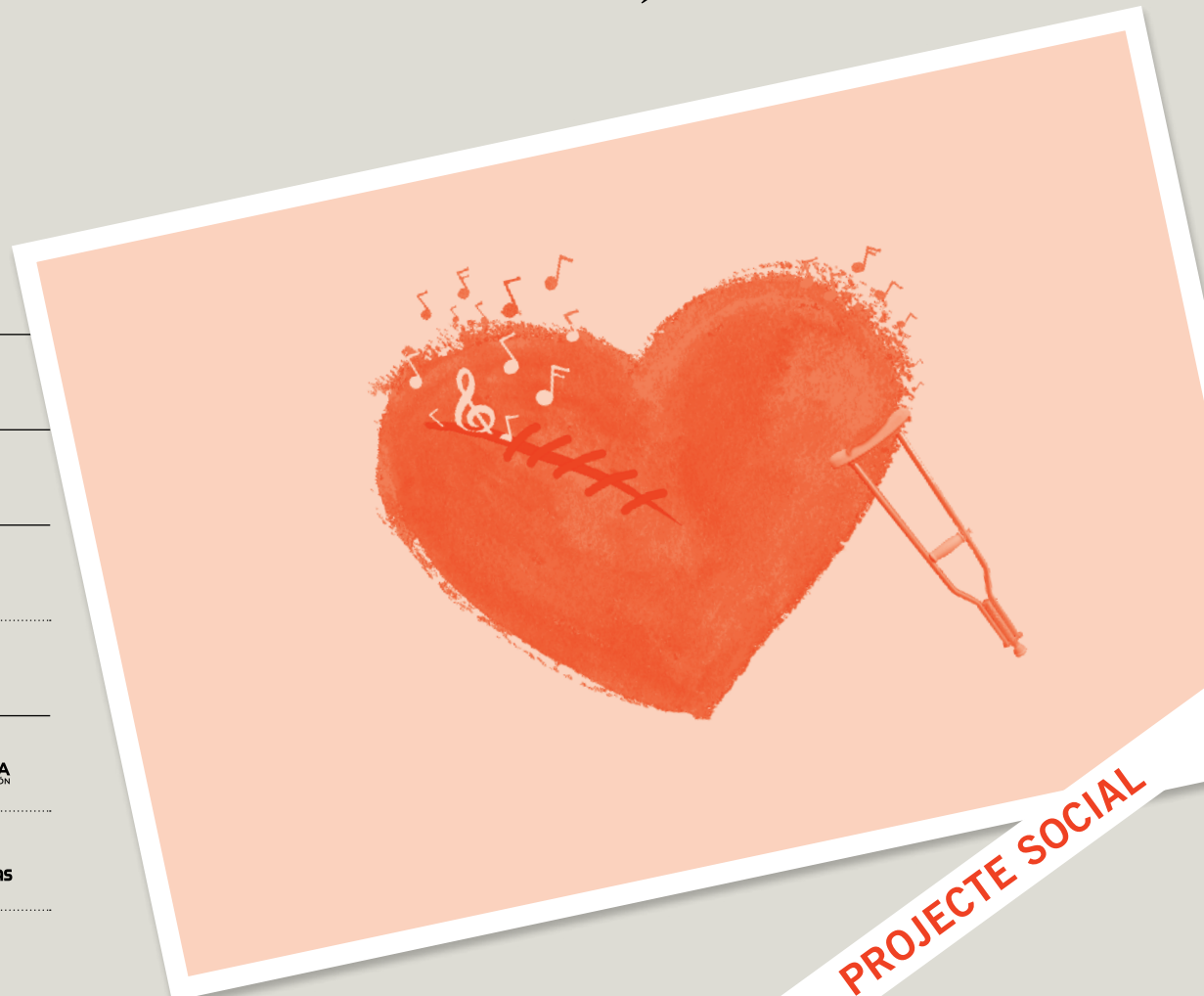
Benefactors



Col·laboradors



PROJECTE SOCIAL



15/12/16
— 16/12/16

Sala Tallers

Durada
1 hores i 10 minuts,
sense entreacte

#acorobert
#TNCprojectesocial

Isabel Díaz i Teresa Urroz,
Directores

Direcció i coordinació
Isabel Díaz
Teresa Urroz

Assistència escènica
Mima Díaz
Estefania Gutiérrez

ACTIVITATS — A COR OBERT (UN VIATGE CORAL
A L'INTERIOR DE DESCABELLADAS)

Direcció musical
Alicia Martel

Vestuari
Rosa Soler

Taula rodona

El teatre terapèutic

Amb
Montserrat Barrufet
Joana Delgado
Montse Delgado
Roser Godall
Mireia Mangiron
Dolors Marginet
Lourdes Martínez
Encarna Partida
Roser Pubill

Disseny de pentinats
Fafá Franco

Maquillatge
Àngels Salinas
Mary Cortés

Disseny de llums
Anna Roldós

Community Manager
Esmeralda Elizalde

Equip vídeo-creació
Chus Gómez
Pablo Nebreda
Sandra Bonet
Playfiction Video, SL

Producció
Descabelladas
Dona Cançó

Participants: Cristian Ochoa Arnedo, professor de la Universitat de Barcelona i psicòleg clínic de l'Institut Català d'Oncologia. Rosana Lubelza, psiquiatra i psicoterapeuta de l'equip clínic Centre d'Intervenció Psicològica, Anàlisi i Integració Social CIPAIS. Mai Molins Raboso, psicòloga d'orientació professional de l'Equip d'Assessorament Laboral de l'Institut Municipal de Persones amb Discapacitat (Ajuntament de Barcelona). Jordi Cortés, ballarí, coreògraf, professor i director de la companyia Jordi Cortés – Alta Realitat. Gloria Rognoni, directora de teatre i actriu. Isabel Díaz, actriu, dramaturga i directora de teatre. Creadora del projecte Descabelladas. Teresa Urroz, actriu, dramaturga i directora de teatre. Creadora del projecte Descabelladas. TNC, vestíbul de la Sala Tallers 16/12/16, 18 h Activitat gratuïta

Col·loqui amb Isabel Díaz i Teresa Urroz
TNC, Sala Tallers
16/12/16, després de la funció
Activitat gratuïta

Per a més informació del Projecte social
www.tnc.cat/presentacio-projecte-social

Descabelladas és un projecte social que des del 2010 treballa la creativitat i les arts escèniques aplicades a la superació personal en un procés de desdramatització de la malaltia.

A cor obert és una invitació a sentir i a explorar l'univers sensible i únic de cadascú

A cor obert és una invitació a sentir i a explorar l'univers sensible i únic de cadascú. «Muntar un musical? És possible? Però si gairebé no em puc moure... Ni tampoc sé cantar... No sóc gaire diferent, no?»

La nostra història és la del procés de deixar de sentir-se una «malalta» o una «discapacitada» per sentir-se i transformar-se en una persona completa, amb la perfecta imperfecció de cada ésser humà.

Tots som diversos, una peça única en el collage de la vida. Aquest és el descobriment «descabellat» que ens porta a posar música, ball i un nas de pallassa a aquest «no-espectacle», a aquest «no-musical».

I com sempre, agafem el dolor de cada dia per fer-ne poesia. No ens interessa el drama, ens interessa la veritat que hi ha al darrere de cada realitat. Les escenes juguen amb el que podem i el que no podem fer. La comèdia i la tragèdia van de la mà. I ens riem de nosaltres mateixes com la millor teràpia que hi pot haver: o no és veritat que diversió ve de diversitat?