HEROÏNES O RES

Iván Morales

TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

14/04/21 - 02/05/21	Teatre
+14	Sala Tallers
Durada	1 h 35 min, sense entreacte

Direcció Iván Morales i David Climent Escenografia i il·luminació Judit Colomer Vestuari Marc Udina So Jordi Busquets Direcció de moviment David Climent Ajudant de direcció Marc Cartanyà Assistència de direcció Carla Tovias Intèrprets Bruno Bergonzini, Emma Clarke, Pau Escobar, Tai Fati, Àrid Soldevila Equips tècnics i de gestió de la companyia. Direcció de producció Júlia Simó Puyo Cap tècnic Ventura López Kalasz Estudiant en pràctiques de l'EU ERAM Carla Coll Distribució Àngels Queralt - Dos Orillas Cultura Producció executiva Ariadna Castedo Comunicació i xarxes socials Eladi Bonastre Producció Los Montoya, Amici Miei Produccions i Teatre Nacional de Catalunya Equips tècnics i de gestió del TNC

Mesures de seguretat extraordinàries aquí

El compromís que em va demanar el Xavier Pujolràs era molt clar: escriure una obra de teatre per al públic jove. Un objectiu necessari per al TNC i una responsabilitat ben perillosa per al meu equip i per a mi mateix, ja que la línia que hi ha entre ser oportunes i ser oportunistes és, en aquests moments, més fina que mai.

És evident que ens trobem en un moment en què els altaveus del *mainstream* semblen voler renovar el seu relat per no perdre el tren de la contemporaneïtat després d'anys ignorant o fins i tot mirant amb condescendència les veus que apareixien per sota de l'anomenat «tap generacional». Ara, en canvi, tenim *youtubers* convidades a programes en franges de *prime time* o cantants de *trap* que ocupen portades de revistes de tendències, uns mitjans que potser fins fa dos o tres anys, en el millor dels casos, se'n reien de les expressions artístiques de la nova generació però que ara es vanten d'incorporar al seu relat peces o testimonis sobre la joventut, com si aquesta paraula definís un conjunt més o menys homogeni d'alguna cosa, com la metal·lúrgia, els glòbuls vermells, la filatèlia, etc.

Paradoxalment, pel que fa a un servidor, trobo que aquest és un camí del qual he de prendre un descans i del que *Heroïnes o res* n'és més aviat un epíleg.

Per motius íntims, però també polítics, sentia la necessitat de passar el relleu després de més de tres dècades explorant l'experiència juvenil des de la ficció tant a l'escena com a la pantalla; sentia la necessitat d'acomiadar-me per un temps de la «temàtica jove» amb una peça que servís de declaració d'amor i també de testimoni de com he trobat en el teatre la pau i una llar, i crec que aquest és el millor llegat que puc deixar. La idea era molt senzilla: trobar un encreuament entre el soci/millor amic/germà amb qui vaig començar a estimar el teatre per primera vegada en la meva adolescència, el meu estimat Bruno Bergonzini, i un grup d'artistes joves encara en procés de trobar un lloc al món per a la seva pròpia veu. Això sí, no em podia permetre la irresponsabilitat de fer una peça que es limités només a explorar la meva experiència juvenil personal: des del principi, vaig tenir molt clar que, des de l'escenari de la Sala Tallers del TNC, estàvem obligats

a fer servir aquest altaveu privilegiat de què gaudíem per donar visibilitat a un reflex al més acurat possible del moment present i aixecar, així, un mirall en què el públic jove del segle XXI pogués veure-hi reflectits els seus neguits i les seves preguntes.

Així doncs, aviat vaig entendre que l'eina bàsica que havia de fer servir havia de ser l'escolta, una escolta que, com sempre, havia de partir de l'escolta a mi mateix per poder treballar des de l'honestedat i reforçar més que mai l'escolta al món i al moment col·lectiu que vivint per no crear des de l'alienació; i, sobretot, una escolta a l'equip per poder trobar un marc comú des del qual fer una obra amb una mirada col·lectiva en què totes les participants ens poguéssim sentir representades. Per això, els nostres primers esforços els vam enfocar, ja fa més d'un any, a trobar el repartiment idoni: un grup d'intèrprets que tinguessin la barreja perfecta d'emprenyament i d'amor, que tinguessin molt a dir-nos sobre sentir-se invisibles i que ens obliguessin a la resta de l'equip a capgirar els nostres punts de vista. No n'hi va haver prou amb rebre més de 300 currículums, sinó que també vam

haver de fer una cerca fora dels canals més oficials per trobar un repartiment amb una diversitat coherent amb el nostre món. Vam trobar-nos amb prou talent com per fer tota la programació d'un teatre, i va ser d'entre aquest talent que vam triar les quatre intèrprets que necessitàvem. Amb elles, hem estat treballant durant mesos fent *workshops* d'investigació abans de començar a escriure el text per assegurar-nos de trencar les nostres presumpcions abans de donar veu als personatges que interpretarien.

I és per això que el text d'*Heroïnes o res* no ha deixat mai de mutar de manera radical ni tan sols durant els assajos en un exercici de dramatúrgia urgent que respongui a un diàleg real amb el moment present per oferir un mirall sincer que no oblidi el compromís amb qui volem interpel·lar, i convertir, així, el teatre en un lloc on poder cremar-ho tot per després renéixer.

Iván Morales
Dramaturg i codirector, juntament amb David Climent, d'*Heroïnes o res*

PROPERES ESTRENES

GALATEA *Josep Maria de Sagarra*	29/04/21 – 23/05/21 Sala Petita
L'EMPERADRIU DEL PARAL·LEL *Lluïsa Cunillé*	06/05/21 – 13/06/21 Sala Gran
HORTA *L'Horta Teatre*	07/05/21 – 09/05/21 Jardins

MECENES

Patrocinador

Damm Fundació

Protectors

"la Caixa" · Sabadell Fundació · Fundación ACS

Benefactor

Coca-Cola

Col·laboradors

VERI AIGUA PURA DEL PIRINEU · Gramona · fundación abertis · FC BARCELONA

Mitjans de comunicació

LA VANGUARDIA · 3 · CATALUNYA RÀDIO · elPeriódico · EL PUNT AVUI+ · ara.cat · RAC1

Projecte Tàndem

Fundació Catalunya La Pedrera

TNCDigital

institut ramon llull

Plaça de les Arts, 1
08013 Barcelona
Tel. 933 065 700
info@tnc.cat
www.tnc.cat

Direcció d’art i disseny Folch
Fotografies de l'espectacle May Zircus
Fotografies de les imatges de la temporada
Lander Larrañaga / White Horse